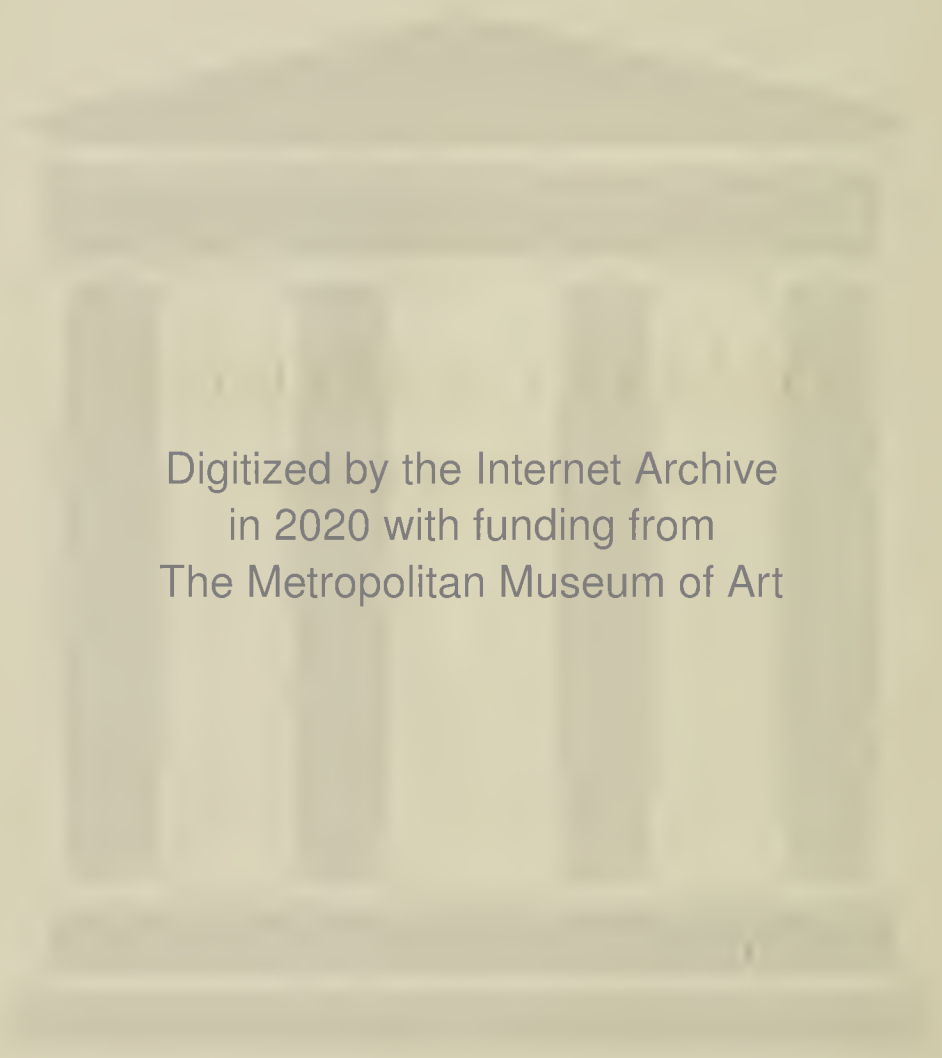
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Collection Koechlin
de Munster
Tableaux Modernes et Anciens

26 Janvier – 1885 –


Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_53

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

DÉPENDANT EN PARTIE

De la Collection de feu M. Jacques Kœchlin, de Munster (Alsace).

Œuvres importantes de TROYON, DIAZ, J. DUPRÉ

ET AUTRES DE :

Boudin, Brown, Chaigneau, Chavet, Haquette, Innocenti, Laurens, Lépine, Marchetti, T. Robert-Fleury, Ph. Rousseau, etc.

DANS L'ÉCOLE ANCIENNE :

Très belle marine de Willem van den Velde

COMPOSITION IMPORTANTE DE J.-B. WEENIX

ET AUTRES ŒUVRES DE :

Breughel, V. Bloom, De Marne, De Roy, Droogsloot, Fyt, Hubert-Robert, Mommers, Salvator Posa, Taunay, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 26 Janvier 1885

à trois heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, PEINTRE
10, rue Grange-Batelière, 10.	54, faubourg Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 24 Janvier 1885	*Le Dimanche 25 Janvier 1885*

De 1 heure à 5 heures.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Pch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1314....1925

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

R11398

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BEAUVAIS

1 — *Les Bords de la Marne, à Petit-Bry.*

Signé et daté 82.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

BOUDIN (E.)

2 — *Vue de Trouville.*

Signé et daté 75.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 73 cent.

136791

BOUDIN (E.)

3 — *Berck-sur-Mer.*

Plage à marée basse.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent.

BROWN (John Lewis)

4 — *Chasseurs au soleil levant.*

Un piqueur, monté sur son cheval, le fouet à la main, le cor en bandoulière, allant vers la droite; au second plan, la meute conduite par deux valets. Le paysage est noyé dans les vapeurs du matin.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

CHAIGNEAU (F.)

5 — *La Plaine de Barbizon.*

Des moutons paissent au premier plan, sous la garde d'un berger debout appuyé sur un bâton.

Ciel nuageux, effet du matin.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

CHAIGNEAU (F.)

6 — *La Grange.*

Dans l'intérieur, deux moutons, des poules et un coq.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

CHAIGNEAU (F.)

7 — *L'Automne.*

Le ciel est orageux, les arbres ont leurs feuilles rougies ; au centre, deux bergers causent, laissant paître autour d'eux leurs moutons.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent

CHAVET (Victor)

8 — *La Partie de campagne.*

Des jeunes gens, avec leurs compagnes, se reposent à l'ombre d'un grand arbre placé au bas d'un coteau.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

COURBET (Gustave

9 — *Les Roches de Bédours.*

Une source coule entre les rochers formant une nappe d'eau au premier plan. Vers la gauche, des arbustes poussent au-dessus du roc, se détachant sur le ciel.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 m.

DAMOYE (E.)

10 — *Le Chemin creux.*

Effet d'automne.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 68 cent.

D'ARGENCE

11 — *Les Bords de l'Oise.*

Bois. Haut, 15 cent.; larg., 23 cent.

DIAZ (N.)

12 — *La Maison turque.*

Elle est placée sur la droite, ses murs blancs vivement éclairés par le soleil, [avec perron conduisant à une large entrée sous laquelle on aperçoit plusieurs personnages dans la pénombre.

Au centre du tableau, deux vieux arbres, aux branches en partie brisées, se détachant sur un ciel bleu semé de légers nuages ; sur le devant, une nappe d'eau, une femme occupée à laver du linge ; vers le fond, à gauche, des terrains montueux et verdoyants avec montagnes à l'horizon.

Superbe tableau, plein de soleil, d'une richesse de tons remarquable.

Signé à droite et daté 1852.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

DIAZ

13 — *Le Sentier.*

Il traverse un pays plat, verdoyant et marécageux, interrompu à différents plans par

quelques arbres. Au premier plan, qui est ombré, se trouve une mare.

Ciel brillant et nuageux.

Charmant petit tableau.

Signé à droite.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

DIAZ (N.)

14 — *La Promenade du matin.*

Une jeune femme, debout dans un jardin, vêtue d'une robe grise, une mantille de soie noire sur ses épaules, suivie d'un petit épagneul.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

DUPRÉ (JULES)

15 — *L'Abreuvoir.*

Des bestiaux se désaltèrent dans un cours d'eau qui occupe le premier plan; à gauche, quelques saules se détachant sur un ciel nuageux et brillant

Vers le fond, des chaumières entourées d'arbres et éclairées par un vif rayon de soleil.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 42 cent.

GIROUX (André)

16 — *Vue de Suisse.*

Une jeune fille garde un troupeau de chèvres sur un coteau verdoyant et accidenté, auprès d'une tour en ruines.

Vers le fond, des montagnes avec cascades.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 4[illegible] cent.

HAQUETTE (G.)

17 — *Un jour de fête.*

Un pêcheur, rentrant joyeux au logis, offre un bouquet à sa fiancée qui est assise tournant son rouet.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m.

INNOCENTI

18 — *La Parisienne.*

Assise dans un fauteuil, vêtue d'une robe en soie bleue décolletée, elle tient un livre sur ses genoux.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

INNOCENTI

19 — *L'Espagnole.*

Étendue sur un canapé, un fichu de dentelle noire sur la tête, elle tient un éventail.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

LAURENS (J.-P.)

20 — *Femme italienne.*

Assise sur un rocher, elle tient à la main gauche un tambour de basque.

Esquisse.

Toile. Haut., 45 cent., larg. 42 cent

LEPINE (S.)

21 — *La Berge de la Seine, dans l'île Saint-Louis.*

Au premier plan, deux chevaux attelés à un tombereau chargé de pierres.

Au second plan, la Seine, le pont Marie et les maisons longeant le quai de l'Hôtel-de-Ville.

Toile. Haut.. 68 cent.; larg., 1 m.

MARCHETTI

22 — *Le Coup de l'étrier.*

Deux soldats ont fait halte devant un cabaret donnant sur un jardin, et, ayant chacun le verre en main, ils vont boire à leur santé réciproque.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

MURATON (Alph.)

23 — *La Lettre.*

Une jeune fille debout devant une table, vue jusqu'aux genoux, tient une lettre dont le contenu semble l'absorber.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

MURATON (Mme Euphémie)

24 — *Pêches et prunes.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

PATROIS

25 — *Les Fiancés russes.*

Ils sont assis devant leur maison tapissée de plantes grimpantes; la jeune fille cueille une fleur qu'elle va offrir à son fiancé.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 25 cent.

ROBERT-FLEURY (Tony)

26 — *Jeune fille en buste.*

Vue de dos, la tête de profil tournée à droite, les cheveux blonds, vêtue d'une robe en soie bleue décolletée et garnie de dentelles.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

ROUSSEAU (Philippe)

27 — *La Basse-cour.*

Un coq et des poules picorent sur un tumier, jeté au pied du mur d'une grange, éclairé par un vif rayon de soleil; sur le devant, une mare, un arbre coupé; plus loin, une brouette, une pelle, etc.

Fin petit tableau. Signé à gauche.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 26 cent.

TROYON (Constant)

28 — *Brebis et son agneau.*

Vue de face, dans une prairie, son petit à sa droite semble lui demander ses caresses; au second plan, le troupeau sous la garde d'un berger.

Vente Troyon, n° 83 du catalogue

Toile. Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 90 cent.

TROYON (Constant)

29 — *L'Abreuvoir.*

Deux vaches, suivant un sentier, viennent se désaltérer dans une mare qui occupe le premier plan; à droite, à l'angle d'une haie, un vieux saule au feuillage d'un vert grisâtre se détache sur un ciel semé de légers nuages.

Très beau tableau, d'un ton blond et lumineux.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

ZIEM

30 — *Environs de Venise.*

Effet de soleil couchant.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 66 cent.

DUBUFE (Guillaume)

31 — *Jeune Femme sortant d'une église et donnant du grain à des pigeons.*

Aquarelle.

Haut., 53 cent.; larg. 30 cent.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. [illegible] DOUGALL HAWKES
Service [illegible] - N°...1314...1925

TABLEAUX ANCIENS

BREUGHEL (Jean)
dit Breughel de Velours

32 — *Paysage.*

La vue s'étend dans un vaste pays boisé où serpente une petite rivière ; sur la droite, des chasseurs suivis de leurs chiens sortent d'un bois et descendent vers la gauche un rapide coteau. Des petits oiseaux sont perchés sur les branches des arbres, tandis que d'autres voltigent dans l'espace.

Fin et précieux tableau, peint sur cuivre.

Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

BLOOM (Pierre Van)

33 — *La Halte.*

Des voyageurs se sont arrêtés devant une hôtellerie italienne, les chevaux, placés au centre, sont sous la garde de deux valets qui

les font boire dans une auge ou rattachent leur selle; à droite, deux paysannes assises.

Toile, Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

DE MARNE (Louis)

34 — *La Bergère endormie.*

Des moutons, une vache, des chèvres auprès d'un arbre vivement éclairé par le soleil; à droite, un villageois s'approche doucement d'une jeune fille, et, profitant de son sommeil, lui prend sa quenouille.

Toile. Haut., 35 cent., larg., 25 cent.

DE ROY

35 — *Le Retour à l'étable.*

Un troupeau composé de vaches, chèvres, moutons, etc, passe sur un pont de bois, conduit par deux bergers; à gauche, trois arbres au bord d'un cours d'eau; vers le fond, un homme faisant boire des chevaux auprès d'une chaumière en partie cachée dans le feuillage.

Bon tableau. Signé sur la gauche et daté 1810.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 88 cent.

DROOGSLOOT

36 — *Distribution d'aumônes.*

De nombreux villageois et mendiants sont groupés à l'entrée d'un village, auprès de constructions en ruines; au premier plan, un soldat debout, tenant une hallebarde, cause avec quelques paysans assis devant la porte d'une maison; au second plan, un seigneur distribue des aumônes à des infirmes qui se pressent pour l'approcher.

Tableau important. Signé.

Toile. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 46 cent.

FYT (JOHANNÈS)

37 — *Natures mortes et fruits.*

Des lièvres, des perdrix, des bécasses et autres oiseaux posés sur une table de pierre, auprès d'un panier plein de gibier; à droite, un bassin en cuivre rouge et un chat; sur la gauche, un petit chien auprès de quelques fruits.

Toile. Haut., 1 m 08 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

GRIEF (Ant.)

38 — *Oiseaux morts.*

Un pigeon ramier, un canard sauvage, un pivert et un bouvreuil jetés à terre, auprès d'un arbre brisé.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 74 cent.

HUBERT-ROBERT

39 — *La Fontaine de Minerve.*

La statue de la déesse est sur un piédestal d'où sort l'eau en abondance; des jeunes filles et des villageois puisent l'eau dans une large vasque de marbre; vers la gauche, des rochers escarpés sur lesquels s'élève un temple de forme ronde.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

MOMMERS

40 — *Le Coup de l'étrier.*

Trois chasseurs se sont arrêtés devant une chaumière, l'un d'eux monté sur un cheval blanc se fait servir à boire; un second rattache ses éperons pendant qu'un jeune garçon tient son cheval par la bride; le troisième personnage attend sur la droite auprès d'un monticule surmonté de gros arbres; à ses côtés, une petite paysanne.

Très beau et important tableau, signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

NEER (ATTRIBUÉ A VAN DER)

41 — *L'Hiver en Hollande.*

Au premier plan, une rivière glacée et quelques patineurs; sur les côtés, des arbres dont les branches sont couvertes de givre; vers le fond, un petit pont de briques derrière lequel on aperçoit les clochers et les toits des maisons d'une petite ville.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

PILLEMENT (Jean)

42 — *Paysage.*

Au centre, une tour en ruine, sur le devant des bergers sur un monticule, au pied duquel passe un cours d'eau.

Signé sur la gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 47 cent.

SALVATOR ROSA

43 — *Paysage agreste.*

De grands rochers s'élèvent, sur la gauche, couverts d'arbustes; devant, deux personnages causant, assis auprès d'un arbre brisé. Vers le fond, à droite, on aperçoit un village au pied d'une colline.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 61 cent.

TASSI (Augustin)

44 — *Paysage. Effet de soleil levant.*

Site montueux et boisé, noyé dans les vapeurs du matin. Au premier plan, des bergers ; plus loin, leurs bestiaux paissant en partie cachés dans les plis du terrain ; sur la droite, une maison italienne à créneaux.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 1 m.

TAUNAY

45 — *Les Prisonniers.*

Une armée est campée à l'entrée d'un village, des soldats armés de lances ont conduit des prisonniers devant un officier supérieur; ce dernier monté sur un cheval blanc, une feuille de papier à la main, paraît examiner un ordre, les prisonniers ont les mains liées; une jeune femme agenouillée semble implorer leur grâce.

Fin et précieux tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 38 cent.; larg. 50 cent.

VELDE (Willem Van den)

46 — *Marine par un temps d'orage.*

Les eaux sont agitées, un gros nuage fait ombre sur le premier plan. Un navire de guerre, toutes voiles dehors, file à gauche; vers le fond, on aperçoit plusieurs trois-mâts dont les matelots serrent les voiles se disposant à lutter contre la tempête. Le soleil perçant les nuages éclaire vivement les eaux qui bordent l'horizon.

Très beau tableau, de la plus belle qualité et de la plus parfaite conservation.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 71 cent.

WEENIX (J.-B.)

47 — *Ruines au bord de la mer.*

Ce sont les restes d'une église gothique dont les piliers à filets et ogives s'élèvent en partie brisés et couverts de plantes; en avant,

quelques moutons au repos ; une bergère assise, à ses côtés son enfant, un fouet à la main, joue avec un chien. Au second plan, dans l'ombre, un voyageur chassant devant lui un mulet chargé ; dans le fond une statue sur piédestal ; plus loin un port de mer et des bateaux à voiles.

Beau tableau, d'une couleur chaude et brillante.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 83 cent.

WETT (DE)

48 — *Juda et Thamar*

Thamar entourée de gardes prêts à la conduire au bûcher se prosterne devant le trône de Juda et lui présente le bâton et l'anneau qu'elle a reçus de son fils.

Collection du baron de Beurnonville, vente 1881.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

ZIEBOLDT (Christian)

49 — *Portrait de jeune fille.*

Vue à mi-corps, accoudée sur un petit coffret posé sur une table, elle tient un crayon.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 60 cent.

ZIEBOLDT (Christian)

50 — *Portrait de jeune fille.*

Vue à mi-corps, elle est assise occupée à faire de la broderie.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 60 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library